

	<p>Утверждаю: Директор ОБОУ ДО «Суджанская ДШИ» Бакалов В.В.</p> <p>Приказ № _____ от 11.01.2019 г.</p>
<p>Согласовано: На заседании Педагогического Совета ОБОУ ДО «Суджанская ДШИ» Протокол №3 от 09.10.2019 г.</p>	<p>Согласовано: На заседании Родительского комитета ОБОУ ДО «Суджанская ДШИ» Протокол №2 от 10.01.2019 г.</p>

ПОЛОЖЕНИЕ

о комиссии по индивидуальному отбору поступающих

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее положение разработано в соответствии в соответствии с:
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196;
 - Федеральными государственными требованиями (ФГТ), установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.
- 1.2. Настоящее положение определяет порядок формирования, состав и деятельность комиссии по отбору детей в ОБОУ ДО «Суджанская ДШИ» (далее – образовательная организация).
- 1.3. Комиссия по отбору является коллегиальным органом, созданным для организации проведения индивидуального отбора детей в образовательную организацию, который проводится в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

2. Структура, функции и организация работы

- 2.1. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих создается из преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы в области искусств. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих формируется для каждой ОП в области искусств отдельно.

Количественный состав комиссии по индивидуальному отбору поступающих

щих – пять человек, в том числе председатель комиссии, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по индивидуальному отбору поступающих. Секретарь комиссии может не входить в ее состав. Персональный состав комиссии утверждается приказом руководителя образовательной организации.

2.2. В случае отсутствия необходимого числа преподавателей, участвующих в реализации данной образовательной программы, комиссия по индивидуальному отбору поступающих может формироваться из числа преподавателей, участвующих в реализации других ОП в области искусств.

2.3. Председателем комиссии назначается работник образовательной организации из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю ОП в области искусств. Председателем комиссии по индивидуальному отбору поступающих может быть директор или заместитель директора по УВР. Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, составляет расписание вступительных испытаний, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении индивидуального отбора.

2.4. Секретарь комиссии по индивидуальному отбору поступающих назначается директором из числа работников образовательной организации. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по индивидуальному отбору поступающих, представляет в Апелляционную комиссию необходимые материалы.

2.5. При проведении индивидуального прослушивания комиссия по индивидуальному отбору поступающих осуществляет оценку соответствия физических данных поступающего специфике программы (соответствие индивидуального строения руки специфике музыкального инструмента, степень подвижности кистей и пальцев рук, наличие ограничений движения рук и т.п.). При выявлении явного несоответствия физических данных поступающего специфике программы, комиссия по индивидуальному отбору поступающих может порекомендовать родителям (законным представителям) поступающего обучение на другом инструменте, либо по другой образовательной программе. Результаты оценки физических данных поступающего не могут влиять на результаты оценки творческих способностей поступающего.

Решение о результатах индивидуального отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

На каждом заседании Комиссии по индивидуальному отбору поступающих ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по индивидуальному отбору поступающих хранятся в архиве образовательной организации до окончания обучения всех лиц, поступивших на основании индивидуального отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в образовательную организацию на основании результатов индивидуального отбора, в течение

всего срока хранения личного дела.

Результаты по каждой из форм проведения индивидуального отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения индивидуального отбора. Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в образовательной организации, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте образовательной организации.

Комиссия по индивидуальному отбору поступающих передает сведения об указанных результатах руководителя образовательной организации не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах индивидуального отбора.

3. Сроки и процедура проведения индивидуального отбора детей

3.1. Сроки проведения индивидуального отбора устанавливаются образовательной организацией по каждой образовательной программе в период между 15 апреля по 15 июня текущего года.

При наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим программам дополнительный индивидуальный отбор поступающих осуществляется в сроки, установленные образовательной организацией (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

Установленные образовательной организацией требования к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора должны способствовать выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Индивидуальный отбор поступающих проводится в форме индивидуального прослушивания. Поступающему предлагаются творческие задания, позволяющие определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением).

Выполнение заданий по раскрытию творческих способностей поступающих оценивается по десятибалльной системе, оценки суммируются и вносятся в протокол вступительных испытаний.

Система и критерии оценок, выставляемых комиссией по индивидуальному отбору поступающих, устанавливаются согласно Приложению 2.

При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

Индивидуальный отбор поступающих с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья указанных категорий поступающих.

Поступающие, не проходившие индивидуальный отбор в установленные сроки по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвер-

жденные документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально, но не позднее окончания установленного срока проведения индивидуального отбора поступающих.

Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в Апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов индивидуального отбора поступающих. Повторное проведение индивидуального отбора поступающих проводится Комиссией в присутствии одного из членов Апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия Апелляционной комиссией решения о целесообразности такого индивидуального отбора.

Формы проведения индивидуального отбора детей по конкретной образовательной программе устанавливаются образовательной организацией самостоятельно с учетом ФГТ. Примерными формами индивидуального отбора детей могут являться: прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.

Установленные содержание форм индивидуального отбора и система оценок гарантируют зачисление в образовательную организацию детей, обладающих творческими способностями в области искусств и, при необходимости, физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

Приложение № 1
к Положению о комиссии по отбору учащихся

ФОРМА ПРОТОКОЛА СОБЕСЕДОВАНИЯ № 1 (ПРИЕМНЫХ ИСПЫТАНИЙ) С ОБУЧАЮЩИМИСЯ И РОДИТЕЛЯМИ

Оценка: музыкальный слух, чувство ритма, память (ОП в области музыкального искусства)

Интерес к творческой деятельности, умение компоновать рисунок на формате листа чувство цвета и формы (ДПОП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»)

№	ФИО	Дата	Результаты собеседования	Рекомендации, решение
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Председатель комиссии: / /

Члены комиссии: / /

/ /

/ /

/ /

Приложение № 2

к Положению о комиссии по отбору учащихся

Система и критерии оценок, применяемых при индивидуальном отборе поступающих для обучения по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей происходит в ходе вступительного прослушивания.

Выполнение творческих заданий оценивается по десятибалльной системе. Баллы выставляются по трем позициям: слух, ритм, память.

При исполнении подготовленного произведения на музыкальном инструменте ребенку выставляется дополнительный балл от 1 до 10. Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговую таблицу.

Критерии оценок по позициям: «музыкально-слуховые представления, ритм, память»

Балл	музыкально-слуховые представления	ритм	память
10	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания; - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прослушивания; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 воспроизведения.
9	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1 проигрывания; 	<ul style="list-style-type: none"> - точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прослушивания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической 	<ul style="list-style-type: none"> - точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 воспроизведения.

	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция. 	<p>пульсации.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются небольшие неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком после 1 повторения; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> - при запоминании мелодической линии Музыкальных фрагментов (попевок), предложенного преподавателем, допускались отдельные неточности.
7	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний. 	<ul style="list-style-type: none"> - допускается 1 негрубая ошибка, мелкие неточности при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленная самостоятельно после 1-2 повторений; - возникают небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> - для запоминания мелодической линии при пении попевки, Предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.
6	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста, при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний. 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1-2 повторений; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с 	<ul style="list-style-type: none"> - для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний.

	<p>певателем, исправленных с помощью преподавателя.</p>	<p>координацией движений.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво; - интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - вялая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные с помощью преподавателя; - темп неустойчивый; - проблемы с координацией движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - для запоминания мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний.
	<ul style="list-style-type: none"> - при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; - при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> - возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя; - темп неустойчивый; - проблемы с координацией движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - для запоминания мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний.
3	<ul style="list-style-type: none"> - при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; - грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию». 	<ul style="list-style-type: none"> - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - явные проблемы с координацией движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания.
2	<ul style="list-style-type: none"> - интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; - не интонирует задания, предложенные преподавателем. 	<ul style="list-style-type: none"> - не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - полная дезорганизация движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.

Система и критерии оценок, применяемых при индивидуальном отборе поступающих для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Для выполнения творческих заданий необходимо иметь простой карандаш, ластик, цветные карандаши или краски (акварель, гуашь), кисти размером 2,5 (белка, пони), бумага формата А4, рисунки (при наличии).

Творческие задания выполняются поступающими в течение 1,5 академических часа. Академический час - 40 минут.

Композиция	Ребенку предлагается нарисовать композицию на тему «Моё любимое животное». Приемная комиссия оценивает работы поступающих по критериям: <ul style="list-style-type: none">- коммуникабельность ребёнка;- умение заполнять пространство листа;- фантазия ребёнка в творческом замысле;- использование цвета в работе;- умение пользоваться материалом;- законченность работы.
Живопись	Детям предлагается выполнить натюрморт из 2-х предметов несложной формы (детские игрушки) в технике акварель. Критериями в расстановке оценок являются: <ul style="list-style-type: none">- коммуникабельность ребёнка;- умение заполнять пространство листа;- размер предметов, соотношение друг с другом;- точность передачи локального цвета;- использование в работе сложных оттенков.