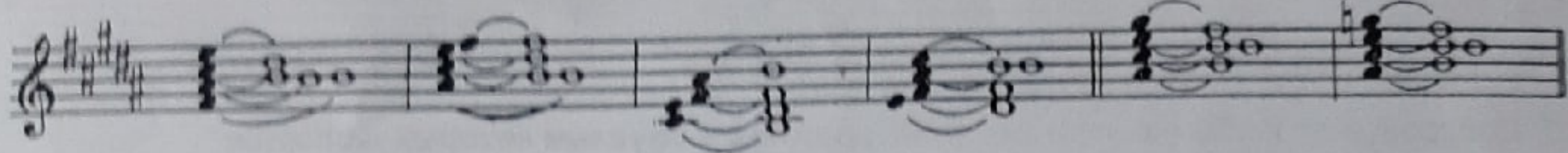
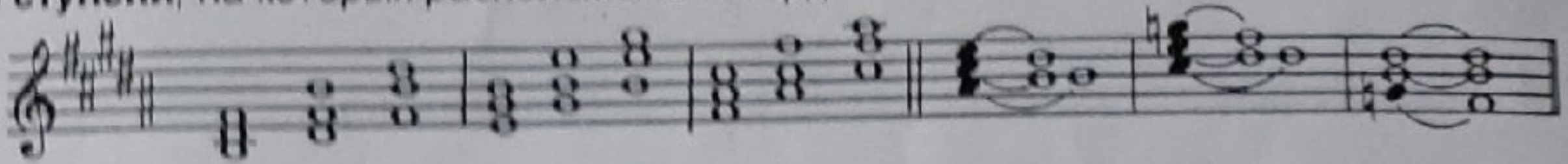
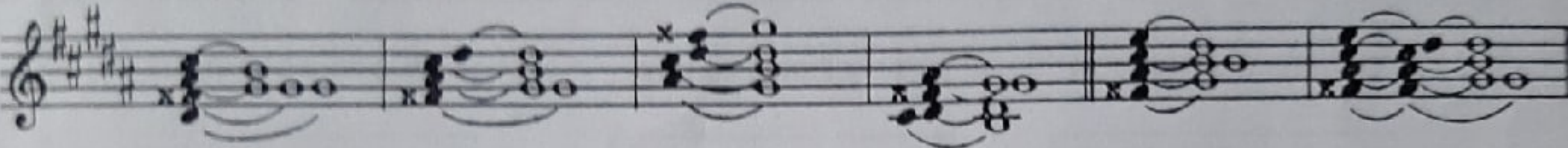
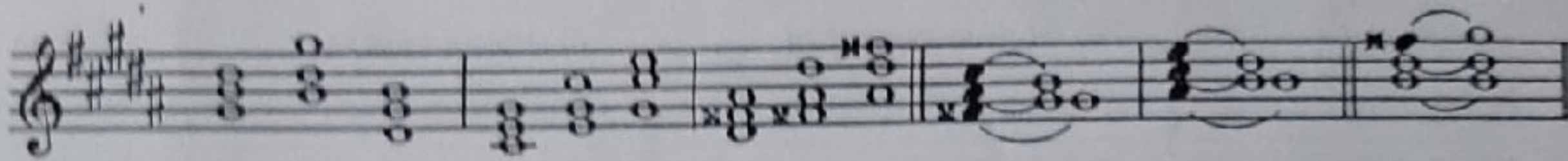


12. Подпишите аккорды, построенные в тональностях с пятью диезами при ключе. Укажите ступени, на которых расположены аккорды.

a) - dur

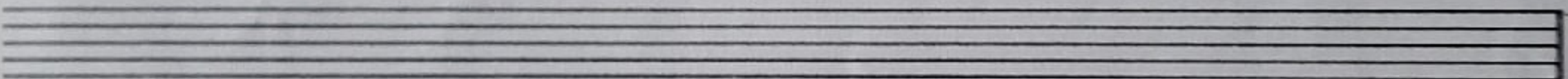
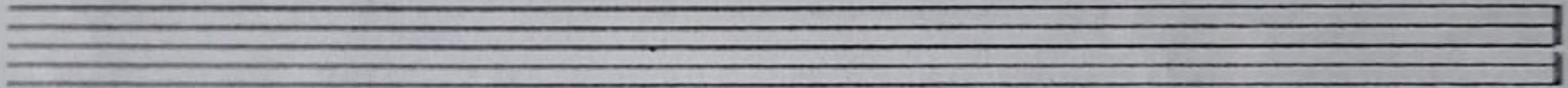


b) - moll

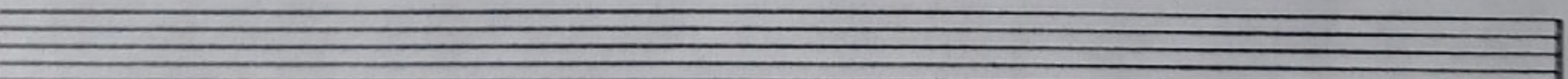
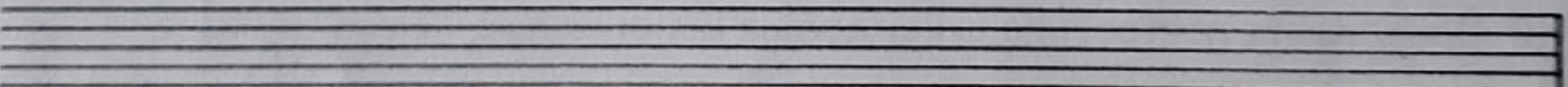


13. Постройте T^6_3 , S^6_3 , D^6_3 с обращениями, Um^6_3 и Uv^6_3 с разрешением, D_7 с обращениями и разрешением, $MVII_7$ и $UmVII_7$ с разрешением в тональностях с шестью бемолями при ключе.

a) - dur

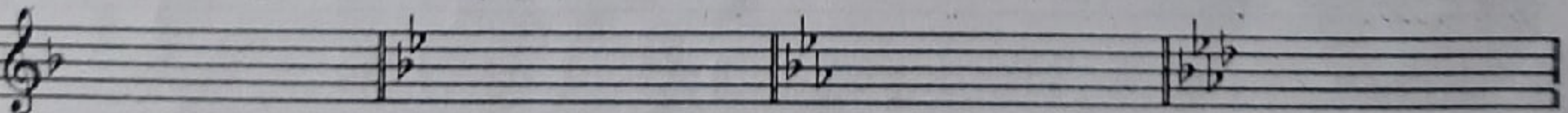


b) - moll



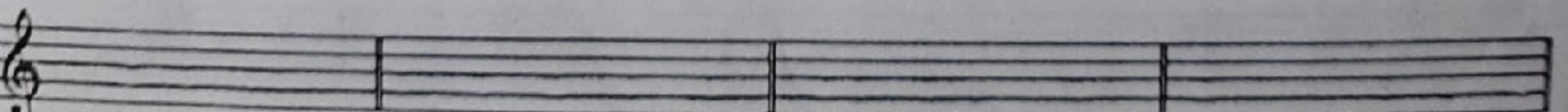
14. Постройте данные гармонические обороты в указанных тональностях.

a) F - dur B - dur Es - dur As - dur



T^5_3 D^6_4 T_6 D^6_4 T^5_3

b) G - dur D - dur A - dur E - dur



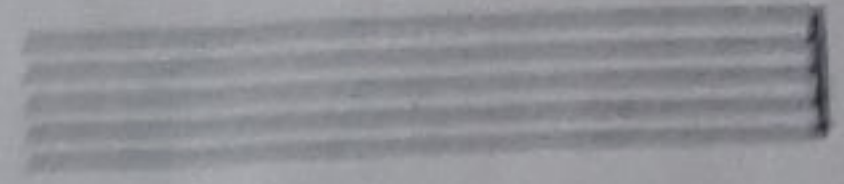
T^5_3 S^6_4 D_6 D^6_5 T^5_3

б) малая терция



г) большая секунда

в) чистая кварта



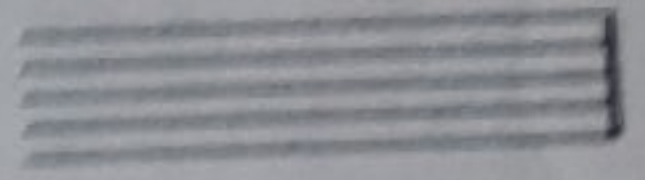
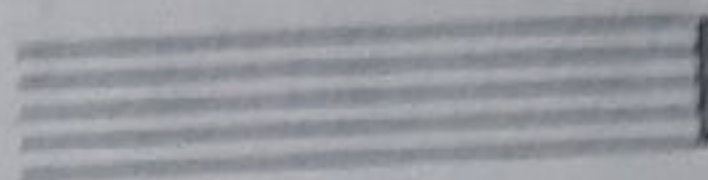
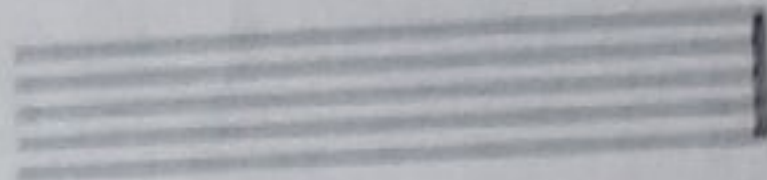
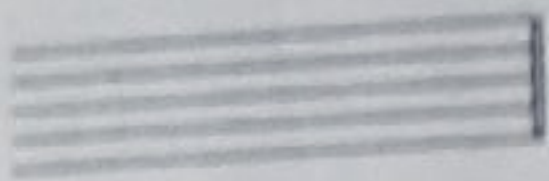
8. Постройте от любых звуков аккорды, крайними звуками которых являются:

а) чистая квинта

б) большая секста

в) малая секста

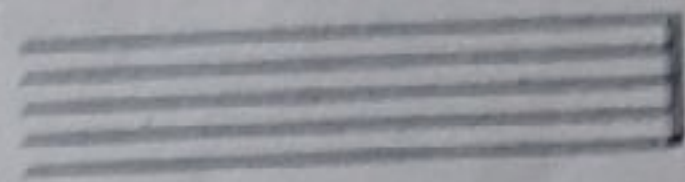
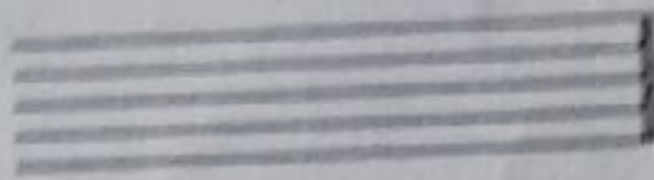
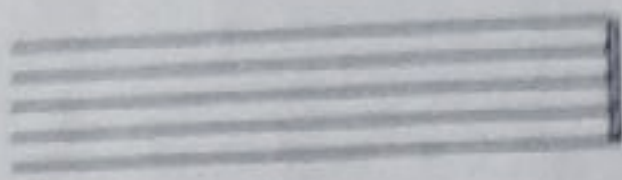
г) малая септима



д) увеличенная квинта

е) уменьшенная квинта

ж) уменьшенная септима



9. Постройте аккорды от звуков, расположенных по хроматизму вверх и вниз.

Ув³ D⁶ M₆ MVII₇ Ум⁵ D₇ УмVII₇ M⁶ D⁴ B⁶ D₂ M⁵ B₆

D₇ M⁶ D⁶ Ув⁶ УмVII₇ D⁴ B⁵ D₂ B₆ Ум⁵ B⁶ D₇ MVII₇

10. Продолжите построение аккордовых цепочек по данному образцу.

а)

↑ B₆ ↓ D⁴ ↑ Ув⁵ ↓ D₂ ↑ M⁶ ↓ MVII₇ ↑ M₆ ↓ D₇

б)

↓ УмVII₇ ↑ M⁶ ↓ D⁴ ↑ M⁵ ↓ D₇ ↑ D₂ ↓ Ув⁵ ↑ B⁵

11. Укажите тональности, которым принадлежат следующие аккорды: