

Мажорные гаммы

1. а) Напишите указанные мажорные гаммы по данному образцу.
- б) Постройте тоническое трезвучие.
- в) Выпишите устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.
- г) Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.

Образец:

До мажор



Тоническое трезвучие

Устойчивые ступени

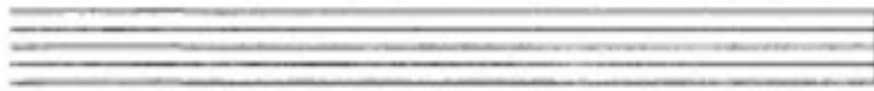
Неустойчивые ступени

Вводные ступени

Опевание устойчивых ступеней



До мажор



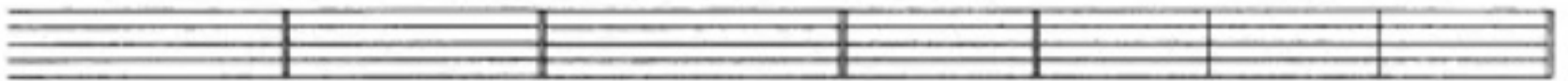
Тоническое трезвучие

Устойчивые ступени

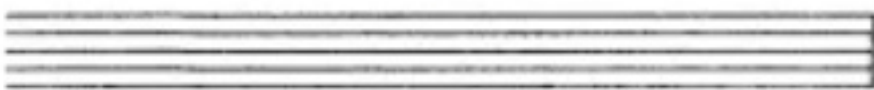
Неустойчивые ступени

Вводные ступени

Опевание устойчивых ступеней



Соль мажор



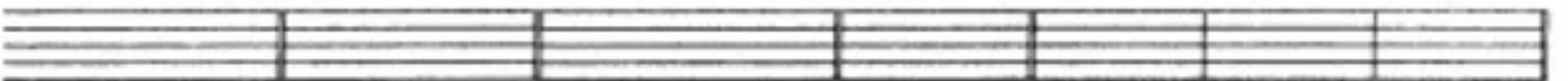
Тоническое трезвучие

Устойчивые ступени

Неустойчивые ступени

Вводные ступени

Опевание устойчивых ступеней



Задание 10

Расставь тактовые чёрточки в следующих мелодиях. Такты раздели на доли пунктирными (прерывистыми) линиями.

1) 

2) 

3) 

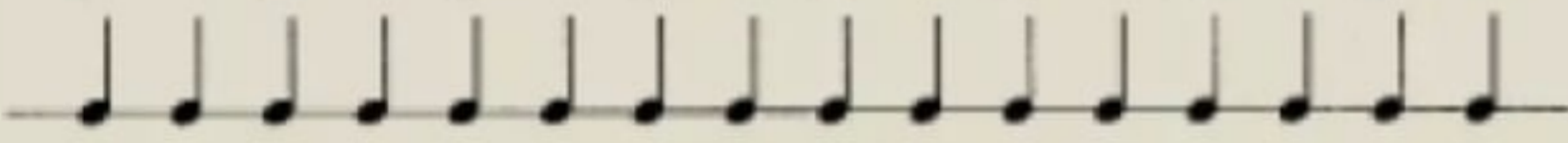
Задание 11

Работа в размере 2/4

- Простучи ритм карандашом, считая на «два» и выделяя сильную долю на счёт «раз»

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

> > > > > > > > > > > > > >



- Половинная длительность в размере 2/4

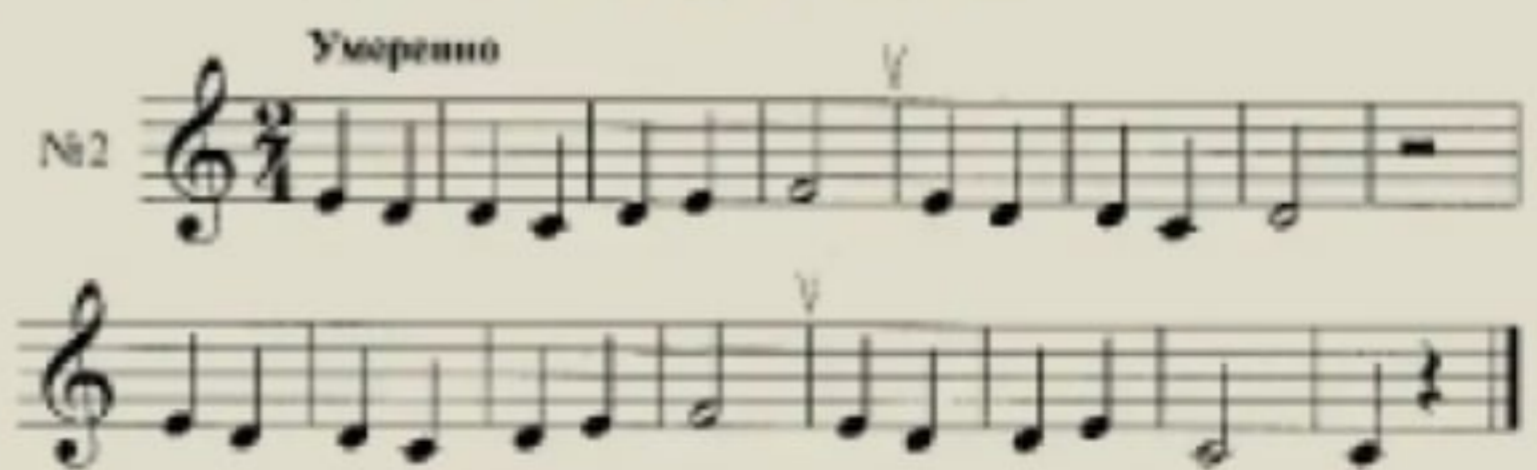
а) 

б) 

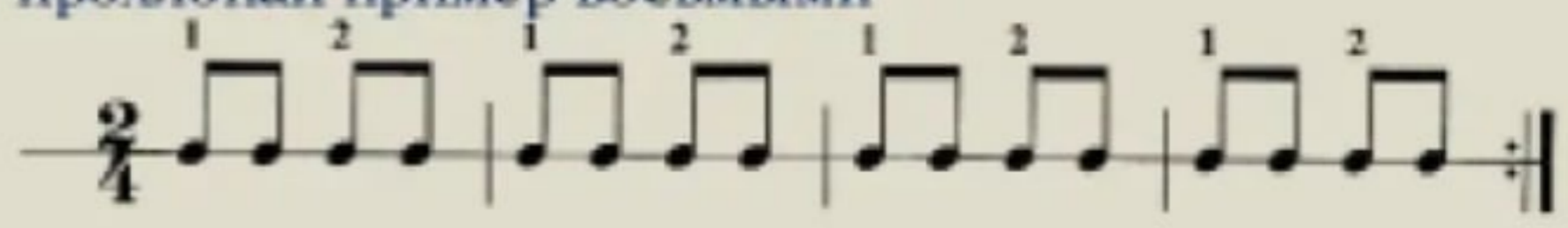
Работа в размере 2/4

- Спой мелодию с тактированием

Умеренно

№2 

- Восьмые в размере 2/4. Просчитай вслух на «два» и прохлопай пример восьмыми



1. Скрипичный ключ:

- а) Предназначен только для скрипок.
- б) Обозначает, что на второй линии пишется нота соль первой октавы.

2. Диез:

- а) Повышает звук на полтона.
- б) Понижает звук на полтона.

3. Бемоль:

- а) Повышает звук на полтона.
- б) Понижает звук на полтона.

4. Ключевые знаки:

- а) Знаки альтерации, написанные перед нотами.
- б) Знаки альтерации, написанные справа от ключа.

5. Пауза:

- а) Знак молчания в музыке.
- б) Повторение мелодии.

6. Длительности (написать):

- а) - половинная
- б) - четверть.

7. Длительности (написать):

- а) - шестнадцатые.
- б) - восьмые.

8. Длительности (написать):

- а) - целая
- б) - восьмые

9. Тактовая черта:

- а) Ставится перед слабой долей.
- б) Ставится перед сильной долей.

10. Устойчивые звуки:

- а) I, III, V ступени.
- б) II, IV, VI, VII ступени.

11. Неустойчивые ступени:

- а) I, III, V, ступени.
- б) II, IV, VI, VII ступени.

12. Разрешение неустойчивых звуков:

- а) II → I, IV → III, VI → V, VII → I.
- б) II → IV, IV → VI, VI → VII, VII → IV.

13. Главные ступени:

- а) I, IV, V ступени.
- б) Устойчивые звуки.

14. Главные ступени:

- а) I ступень – тоника, IV ступень – субдоминанта, V ступень – доминанта.
- б) IV ступень – тоника, I ступень – доминанта, V ступень – субдоминанта.

15. Ключевые знаки в Соль мажоре:

16. Ключевые знаки в Ре мажоре:



. Запиши эту мелодию в басовом ключе:



The image shows a musical exercise on a page. At the top, there is a time of 14:21 and a battery level of 68%. Below the time, there is a text instruction: ". Запиши эту мелодию в басовом ключе:". The instruction is followed by two staves of music in treble clef. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of 12 measures. The second staff continues the melody for 6 measures and ends with a double bar line. Below these two staves are two empty bass clef staves, intended for the student to transcribe the melody into bass clef.

Мажорные гаммы

1. а) Напишите указанные мажорные гаммы по данному образцу.
- б) Постройте тоническое трезвучие.
- в) Выпишите устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.
- г) Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.

Образец:

До мажор



Тоническое трезвучие

Устойчивые ступени

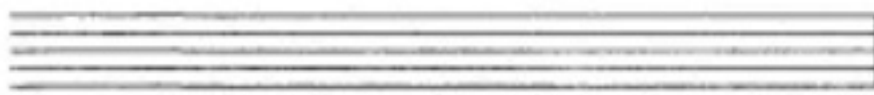
Неустойчивые ступени

Вводные ступени

Опевание устойчивых ступеней



До мажор



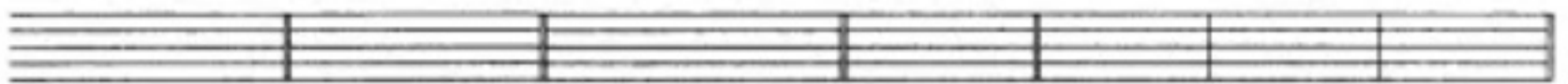
Тоническое трезвучие

Устойчивые ступени

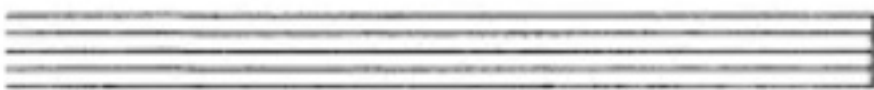
Неустойчивые ступени

Вводные ступени

Опевание устойчивых ступеней



Соль мажор



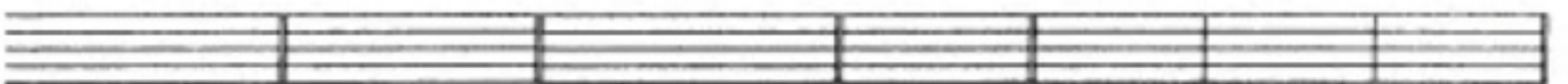
Тоническое трезвучие

Устойчивые ступени

Неустойчивые ступени

Вводные ступени

Опевание устойчивых ступеней



Тест по сольфеджио 3 класс

1. Строение мажорной гаммы (натуральный вид):
 - а) Тон-полутон-тон-полутон-тон-тон-тон
 - б) Тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.
2. Параллельный минор строится:
 - а) От II ступени мажора.
 - б) От VI ступени мажора.
3. Параллельный мажор строится:
 - а) от III ступени минора.
 - б) От V ступени минора.
4. Мажорная и минорная тональности с тремя бемолями при ключе:
 - а) Фа мажор и ре минор.
 - б) Ми b мажор и до минор.
5. Мажорная и минорная тональности с четырьмя диезами при ключе:
 - а) Ля мажор и фа # минор.
 - б) Ми мажор и до # минор.
6. Параллельная гамма к ля минору:
 - а) До мажор.
 - б) Фа мажор.
7. Параллельная гамма к Ре мажору:
 - а) ми минор.
 - б) си минор.
8. Параллельная гамма к ми минору:
 - а) Соль мажор.
 - б) До # мажор.
9. Гармонический минор:
 - а) Повышается VI ступень
 - б) Повышается VII ступень.
10. Состав минорного трезвучия:
 - а) м.3 + б.3.
 - б) б.3 + м.3.
11. Состав мажорного трезвучия:
 - а) б.3 + м.3.
 - б) м.3 + б.3.
12. Состав увеличенного трезвучия:
 - а) б.3 + м.3.
 - б) б.3 + б.3
13. Состав уменьшенного трезвучия:
 - а) м.3 + м.3.
 - б) б.3 + б.3.
14. Обращения трезвучия:
 - а) Первое обращение - квартсектаккорд.
 - б) Второе обращение – квартсектаккорд.
15. Обращения трезвучия:
 - а) Первое обращение – сектаккорд.
 - б) Второе обращение – сектаккорд.
16. Состав мажорного сектаккорда:
 - а) м.3 + ч.4.
 - б) б.3 + ч.4.
17. состав минорного сектаккорда:
 - а) м.3 + ч.4.
 - б) б.3 + ч.4.
18. Состав минорного квартсектаккорда:
 - а) ч.4 + б.3.
 - б) ч.4 + м.3.
19. Состав мажорного квартсектаккорда:
 - а) ч.4 + б.3.
 - б) ч.4 + м.3.
20. Доминантовый сектаккорд:
 - а) Строится на V ступени.
 - б) Строится на VII ступени.
21. Доминантовый квартсектаккорд:
 - а) Строится на II ступени.
 - б) Строится на I ступени.
22. Субдоминантовый сектаккорд:
 - а) Строится на VII ступени.

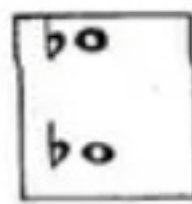
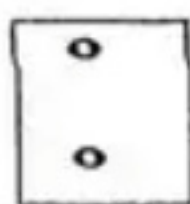
Задание 57

Сделай все трезвучия минорными. Там, где необходимо, напиши перед нотой бемоль. В минорном трезвучии нижняя терция малая, а верхняя — большая.



4. Чистые интервалы

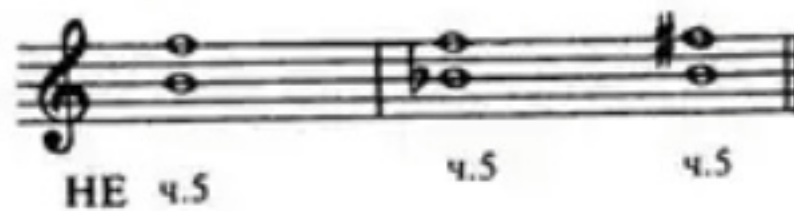
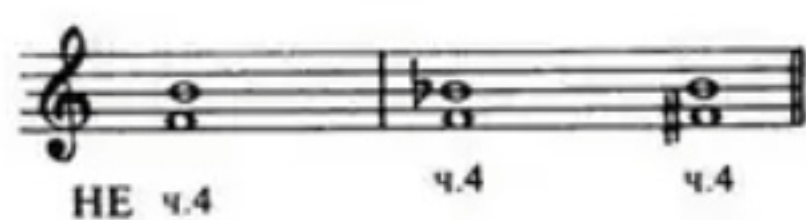
Прима, октава, кварта и квинта НЕ бывают малыми и большими. Эти интервалы называют чистыми. Чтобы построить чистый интервал, не обязательно знать, сколько в нём тонов и полутонов, надо только знать следующее правило:



Например:

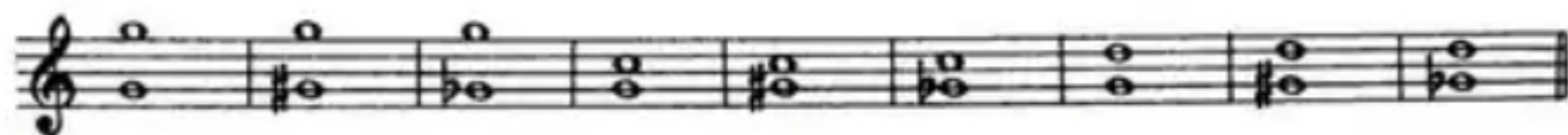


Из этого правила есть исключение. Запомни его:



Задание 58

Впиши недостающий знак (# или b) так, чтобы все интервалы получились чистыми:



Домашнее задание

• Спеть с тактированием

12 **Плавно, медленно** Белорусская народная песня «Колыбельная»



13 **Весело** Украинская народная песня «Ой, нумо»



14 **Весело** Русская народная прибаутка «Зайчик»



Зай-чик ты, зай-чик, ко-ро-тень-ки нож-ки, на э-тих на нож-ках сафь-я-ны са-пож-ки.

село за горой

Н. Римский-Корсаков. "Майская ночь"

252 Довольно скоро

Удмуртская народная песня "Семь лет"

253 Умеренно

И. Любан. "Ах, будьте здоровы"

254 Скоро

Словацкая народная песня "Шла девица через гору"

255 Не спеша

Русская народная песня "Ванюша-ключник"

256 Медленно

В. Ребиков. "Грустная песенка"

257 Довольно скоро

Русская народная песня "Полоса ль моя, полосынька"

258 Медленно

По - ло - саль мо - я по - ло - сь - ка, не па - ха - на, не бо - ро - не -
 - на. За - рос - ла мо - я по - ло - сь - ка ча - стым ель - нич - ком, бе - рез - нич - ком.



Интерваллы

Построение интервалов от звука

1. Постройте указанные интервалы от данных звуков вверх.

а)
 ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8

б)
 м.2 б.2 м.3 б.3 м.2 б.2 м.3 б.3 м.2 б.2 м.3 б.3

в)
 ч.4 ч.5 ч.4 ч.5 ч.4 ч.5 ч.4 ч.5 ч.4 ч.5 ч.4 ч.5

г)
 ч.5 м.6 б.6 ч.5 м.6 б.6 ч.5 м.6 б.6 ч.5 м.6 б.6

д)
 ч.8 б.7 м.7 ч.8 б.7 м.7 ч.8 б.7 м.7 ч.8 б.7 м.7

е)
 м.2 б.2 м.7 б.7 м.3 б.3 м.6 б.6 ч.1 ч.4 ч.5 ч.8

ж)
 ч.8 б.7 м.7 б.6 м.6 ч.5 ч.4 б.3 м.3 б.2 м.2 ч.1

2. Постройте указанные интервалы от данных звуков вниз.

а)
 б.2 м.3 б.3 ч.4 б.2 м.3 б.3 ч.4 б.2 м.3 б.3 ч.4

б)
 ч.4 ч.5 м.6 б.6 ч.4 ч.5 м.6 б.6 ч.4 ч.5 м.6 б.6

в)
 ч.8 б.7 м.7 б.6 м.6 ч.5 ч.4 б.3 м.3 б.2 м.2 ч.1

г)
 б.3 ч.5 б.7 м.2 м.3 ч.4 б.6 б.2 б.3 м.6 ч.4 м.3

Тритоны

1. Укажите ступени, на которых строятся ТРИТОНЫ (увеличенная кварта и уменьшённая квинта) в мажоре и гармоническом миноре.

ув.4

ум.5

2. Постройте ТРИТОНЫ в указанных тональностях по данному образцу.

Образец:

До мажор

ув.4 IV м.6 III ум.5 VII б.3 I

ля минор (гарм.)

ув.4 IV б.6 III ум.5 VII \sharp м.3 I

Фа мажор

ре минор (гарм.)

Си \flat мажор

соль минор (гарм.)

Ми \flat мажор

до минор (гарм.)

Ля \flat мажор

фа минор (гарм.)

3. Разрешите построенные тритоны.

Соль мажор

ув.4 IV ум.5 VII

ми минор (гарм.)

ув.4 IV ум.5 VII \sharp

Ре мажор

ув.4 IV ум.5 VII

си минор (гарм.)

ув.4 IV ум.5 VII \sharp

4. Найдите ошибки в записи данных интервалов и исправьте их.

Ля мажор

ув.4 IV м.6 III ум.5 VII б.3 I

фа \sharp минор (гарм.)

ув.4 IV б.6 III ум.5 VII \sharp м.3 I

1. Ключевые знаки:

- А. Знаки альтерации, написанные перед нотами.
- Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа.

2. Случайные знаки:

- А. Сохраняют действие до конца произведения.
- Б. Действуют на протяжении такта.

3. Тактовая черта ставится:

- А. Перед сильной долей.
- Б. Перед слабой долей.

4. Размер такта:

- А. Надо писать на каждой строчке.
- Б. Надо писать только вначале произведения.

5. Строеие мажорной гаммы:

- А. Тон-полутон-тон-полутон-тон-тон-тон
- Б. Тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.

6. Параллельный минор строится:

- А. От II ступени мажора.
- Б. От VI ступени мажора.

7. Параллельный мажор строится:

- А. От III ступени минора.
- Б. От V ступени минора.

8. Мажорная и минорная тональности с четырьмя диэзами при ключе:

- А. Ля мажор и фа # минор.
- Б. Ми мажор и до # минор.

9. Мажорная и минорная тональности с четырьмя бемолями при ключе:

- А. Ля б мажор и фа минор.
- Б. Ми б мажор и до минор.

10. Параллельная гамма к Ре мажору:

- А. ми минор.
- Б. си минор.

11. Одноименные тональности:

- А. си минор – Ре мажор.
- Б. си минор – Си мажор.

12. Измерение интервалов:

- А. Количеством диэзов и бемолей.
- Б. Количеством ступеней, тонов и полутонов.

13. Малая терция:

- А. В малой терции три тона.
- Б. В малой терции полтора тона.

14. Малая секста:

- А. В малой сексте три с половиной тона.
- Б. В малой сексте четыре тона.

15. Обращения интервалов:

- А. Перенесение интервала на октаву вверх.
- Б. Перенесение нижнего звука на октаву вверх.

16. Обращения интервалов:

- А. Малые интервалы обращаются в большие.
- Б. Малые интервалы обращаются в малые.

17. Малая септима:

- А. В малой септимае пять тонов.
Б. В малой септимае четыре тона.

18. Обращения интервалов:

- А. Септима обращается в секунду.
Б. Септима обращается в сексту.

19. Обращения интервалов:

- А. Увеличенные интервалы обращаются в уменьшенные.
Б. Увеличенные интервалы обращаются в большие.

20. Большие терции на ступенях натурального минора:

- А. На I, IV, V ступенях. Б. На III, VI, VII ступенях.

21. Чистые кварты на ступенях натурального минора:

- А. На всех ступенях. Б. На всех ступенях, кроме IV.

22. Малые сексты на ступенях натурального мажора:

- А. На III, VI, VII ступенях. Б. На II, IV, V ступенях.

23. Малые сексты на ступенях натурального минора:

- А. На I, II, V ступенях. Б. На III, VI, VII ступенях.

24. Тритоны в гармоническом мажоре:

- А. ув.4.- на VI и ум.5 – на II ступенях. Б. ув.4 – на II и ум.5 – на VI ступенях.

25. Тритоны в гармоническом миноре:

- А. ув.4.- на VII и ум.5 – на IV ступенях. Б. ув.4 – на IV и ум.5 – на VII ступенях.

26. Уменьшенная септима строится :

- А. На VII ступени мажора и минора. Б. На VI ступени мажора и минора.

27. Увеличенная квинта в мажоре:

- А. Строится на V ступени. Б. Строится на VI ступени.

28. Уменьшенная кварта в миноре:

- А. Строится на VI ступени. Б. Строится на VII ступени.

29. Названия септаккордов

- А. Зависят от количества звуков в аккорде.
Б. Зависят от септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основе.

30. Уменьшенное трезвучие:

- А. Строится на VII ступени натур. мажора, на VII и II ступенях гарм. мажора и минора, на II ступени натур. минора.
Б. Строится на III ступени гарм. мажора и VI ступени гарм. минора.

31. Построить аккорды и интервалы от звуков вверх и вниз:

↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓

ум.5 б.3 б.6 уб.4 б.2 б5 Мб5 М6 Мб7

32. Определить данные аккорды и интервалы:
33. Определить данную последовательность:

t_3 t_6 D^b_4 D^b_6 D^b_5 t_3 \underline{VI}_3 S_6 S_3 D^b_7 t_3

Внимательно рассмотри эти мелодии и выполни задания:

1. Ответь письменно на вопрос: в какой тональности эти мелодии.
2. В первой мелодии найди и выпиши в тетрадь интервалы: ч5, ч4, б3, м6; аккорды: T53, T6, D53.
3. Во второй мелодии найди и выпиши в тетрадь интервал м3; аккорд S53.
4. Любую из этих мелодий перепиши в тональности Ре мажор.

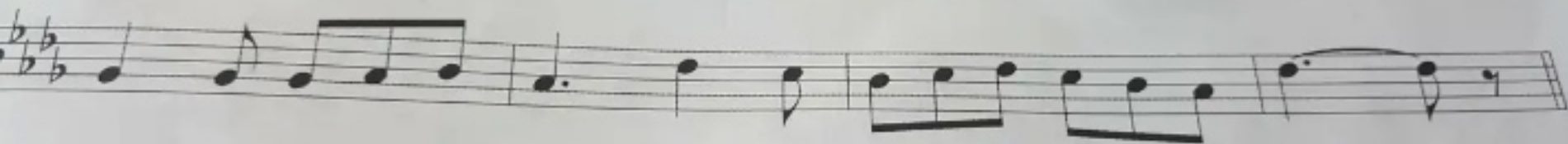
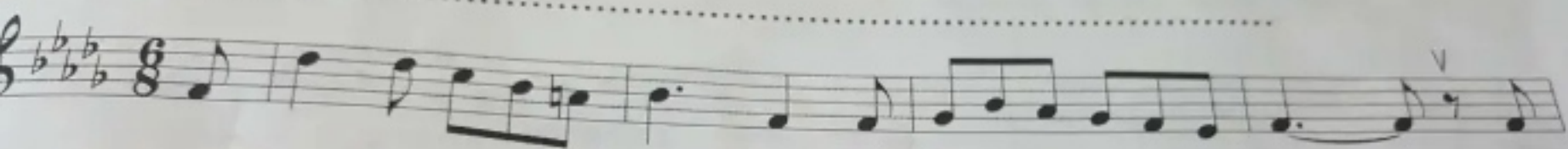


3)

Andantino

М. Балакирев Баркарола

Тональность



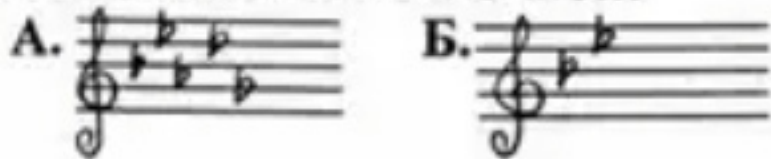
Тональность



1. *Мелодический минор:*

- А. Повышаются VI и VII ступени.
Б. Понижаются VI и VII ступени.

2. *Ключевые знаки в b-moll:*



3. *Мажорная и минорная тональности с шестью знаками при ключе:*

- А. Fis – dur и dis-moll.
Б. H-dur и gis-moll.

4. *Параллельная гамма к Es-dur:*

- А. c-moll.
Б. g-moll.

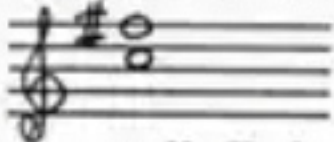
5. *Обращение интервалов:*

- А. Уменьшенные интервалы обращаются в увеличенные.
Б. Уменьшенные интервалы обращаются в уменьшенные.

6. *Тритоны строятся:*

- А. ув.4 – на IV и VI ступенях, ум.5 – на II и VII ступенях.
Б. ув.4 – на VI и VII ступенях, ум.5 – на II и VI ступенях.

7. *Определить в каких тональностях может быть построен данный тритон:*

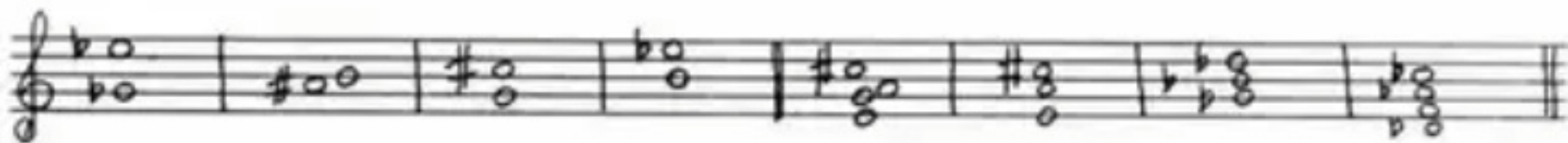


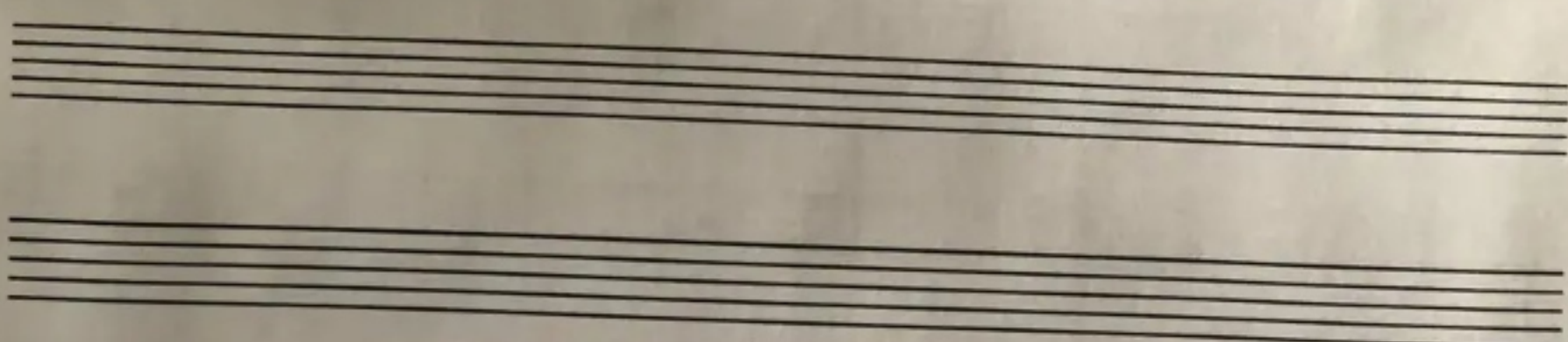
- А. G-dur, g-moll, E-dur, e-moll.
Б. C-dur, c-moll, Es-dur, es-moll.

8. *Состав МБ⁴₃:*

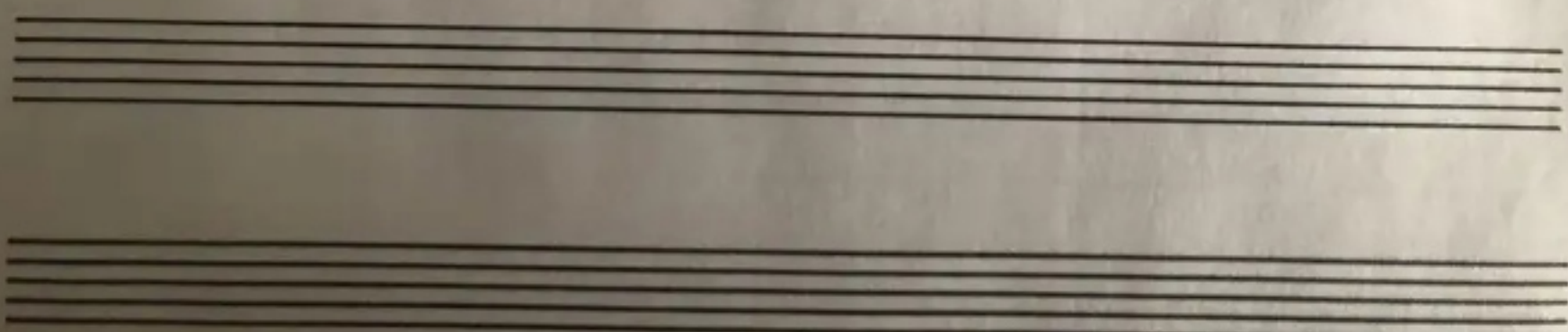
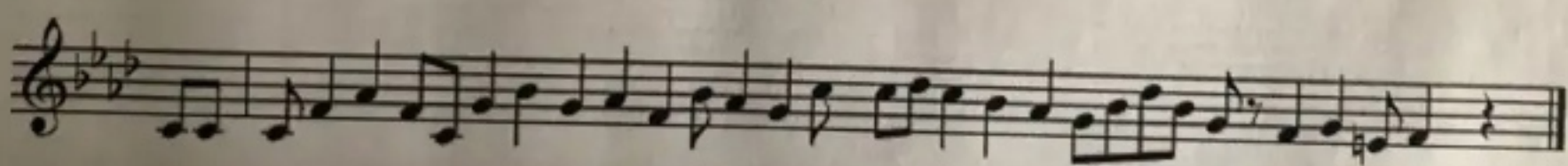
- А. б.3 + м.3 + м.3.
Б. м.3 + м.3 + б.3.

9. *Определить данные аккорды и интервалы:*





4. В размере 3/4 правильно сгруппируйте длительности в мелодии, разделите ее на такты и запишите:



Характерные интервалы характерны для гармонических ладов

Интервалы в мажорном ладу		Название интервалов	Интервалы в минорном ладу	
«До мажор» (гармонический)	На ступенях мажора		На ступенях минора	«До минор» (гармонический)
	VI	Ув. секунда	VI	
	VII	Ум. септима	VII	
	III	Ум. кварта	VII	
	VI	Ув. квинта	III	

10. Состав $MVII_7$:

А. б.3 + м.3 + м.3.

Б. м.3 + м.3 + б.3.

11. Субдоминантовый секстаккорд:

А. строится на IV ступени.

Б. строится на VI ступени.

12. Доминантовый квинтсекстаккорд:

А. строится на V ступени.

Б. строится на VII ступени.

13. Определить данные аккорды в тональности:

14. Построить интервалы и аккорды от звука вверх:15. Построить интервалы и аккорды от звука вниз:

СЕДЬМОЙ КЛАСС**Хроматизм, модуляции и отклонения
в родственные тональности**

А. Аренский. "Птичка летает"

612 Неторопливо

Musical score for exercise 612, titled "Птичка летает" by A. Arensky. The piece is marked "Неторопливо" (Ad libitum) and is in 2/4 time. It consists of four staves of music. The melody is characterized by chromaticism and modulation, with several accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (accents) throughout.

М. Глинка. "Иван Сусанин"

613 Скоро

Musical score for exercise 613, titled "Иван Сусанин" by M. Glinka. The piece is marked "Скоро" (Allegretto) and is in 2/4 time. It consists of six staves of music. The melody is characterized by chromaticism and modulation, with several accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (accents) throughout.

ТЕСТЫ 7 КЛАСС (1 вариант)

1. Сколько родственных тональностей?

- | | |
|------|------|
| А) 2 | Г) 6 |
| Б) 4 | Д) 7 |
| В) 5 | |

2. На какой ступени минора строится у⁵³?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| А) I | Г) VI ^b |
| Б) VII [#] | Д) V |
| В) III | |

3. Отклонение – это:

- А) Временный переход в новую тональность
- Б) Переход в новую тональность и закрепление в ней
- В) Повышение или понижение неустойчивых ступеней лада

4. Сколько трольных восьмых в половинной?

- | | |
|------|------|
| А) 3 | Г) 6 |
| Б) 4 | Д) 7 |
| В) 5 | |

5. В какой тональности ре бекар VI пониженная ступень?

- | | |
|--------------|---------------|
| А) Fis - dur | Г) fis - moll |
| Б) g - moll | Д) F - dur |
| В) D – dur | |

6. Как называется мажор с IV[#] ступенью

- | | |
|-------------------|---------------|
| А) миксолидийский | Г) фригийский |
| Б) дорийский | Д) лидийский |
| В) ионийский | |

7. Какие ступени участвуют в характерных интервалах?

- | | |
|---------------|-----------------|
| А) I – IV – V | Г) I – II – III |
|---------------|-----------------|

8. Какой аккорд состоит из $62+63+m3$?

- А) D65
 Б) B64
 В) ум VII
 Г) ум 53
 Д) D2

9. Определить созвучие и его тональности: $b - d - fis$

- А) ум53 в $d - moll$, $G - dur$
 Б) B53 в $B - dur$, $b - moll$
 В) ум53 в $D - dur$, $g - moll$
 Г) ум53 в $A - dur$, $a - moll$
 Д) ум53 в $d - moll$, $D - dur$

10. Уменьшенный вводный септаккорд состоит из:

- А) $63+m3+m3$
 Б) $m3+63+63$
 В) $63+m3+63$
 Г) $m3+m3+m3$
 Д) $63+63+m3$

11. Ум 4 в мажоре стронется на:

- А) VII# ступени
 Б) II ступени
 В) III ступени
 Г) IV ступени
 Д) VI б ступени

12. D6 в $B - dur$:

А) В)

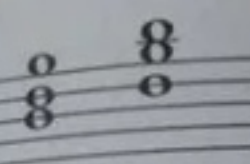
Б) Г)

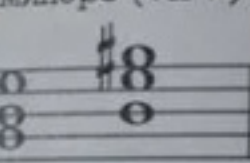
13. Разрешение S64 в $F - dur$:

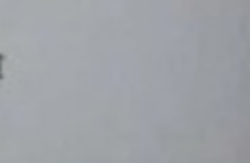
А) В)

Б) Г)

14. На каких ступенях стронется ум 53?


 D₆ D₄
 VII II
 миноре (VII+)


 D₆ D₄
 VII II


 D₆ D₄
 VII II

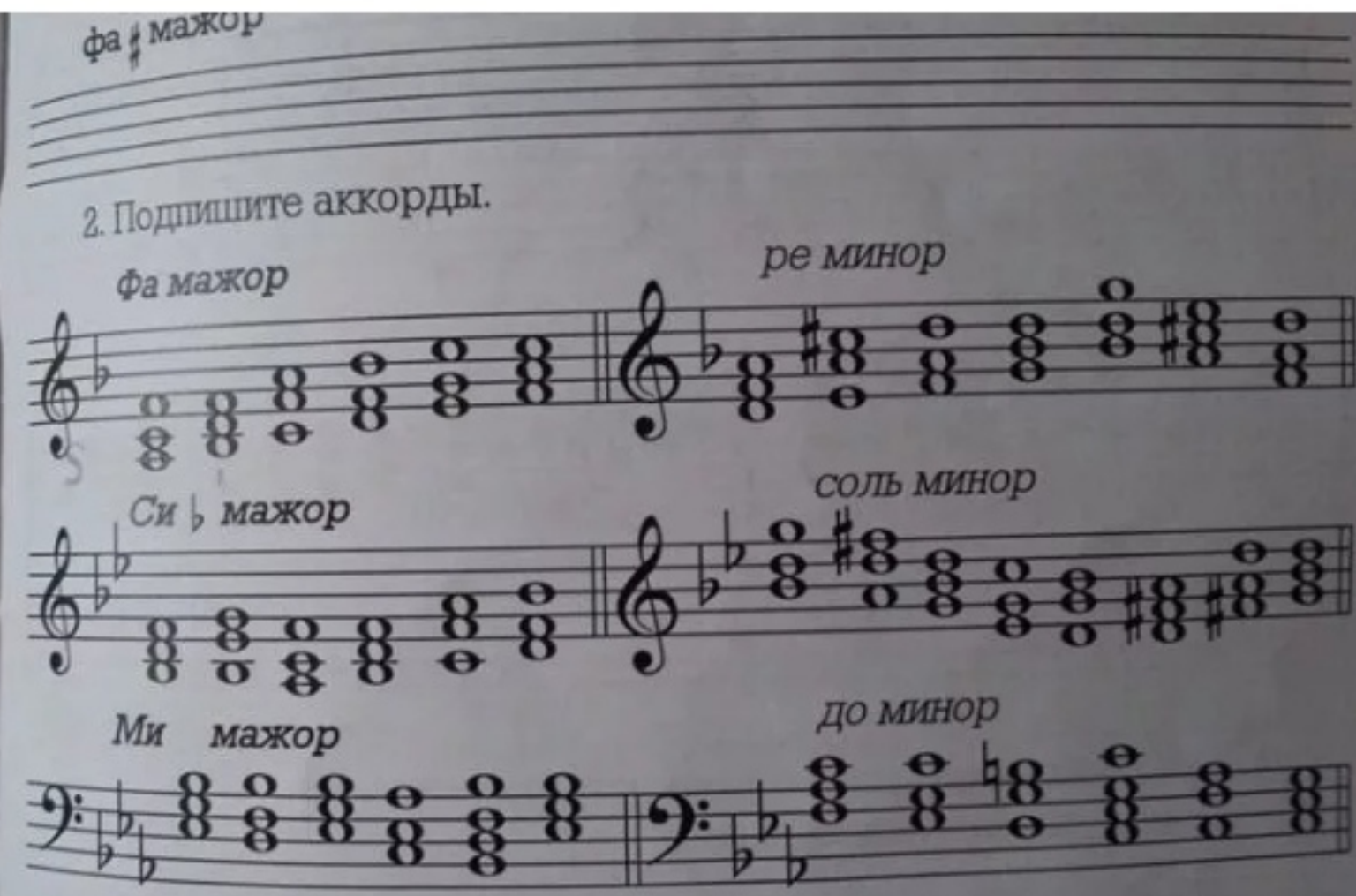
фа # мажор

2. Подпишите аккорды.

фа мажор ре минор

Си б мажор соль минор

Ми мажор до минор



3. Определите тональности и подпишите аккорды в данных