

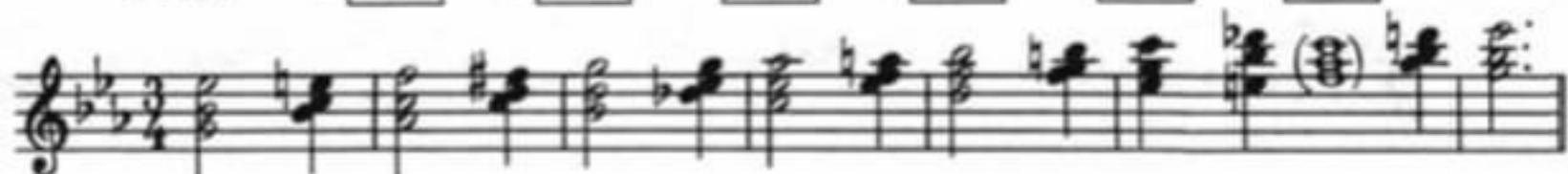


3-1905

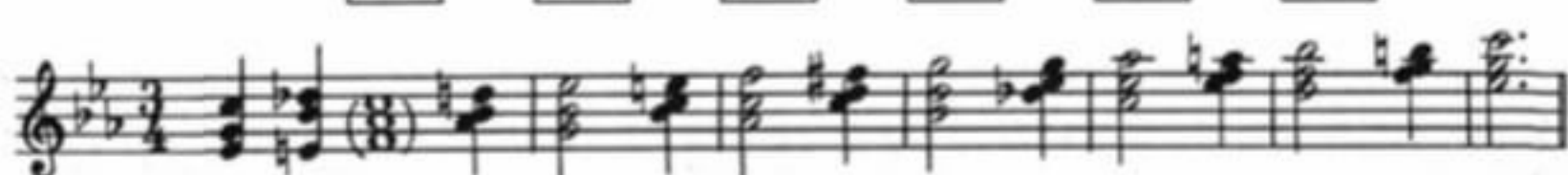
10

7. Впишите в пустые клеточки **буквенные обозначения тональностей**, в которые происходят или подразумеваются **отклонения** при гармонизации хроматического Ми \flat мажора и до минора.

Es - dur → → → → → →

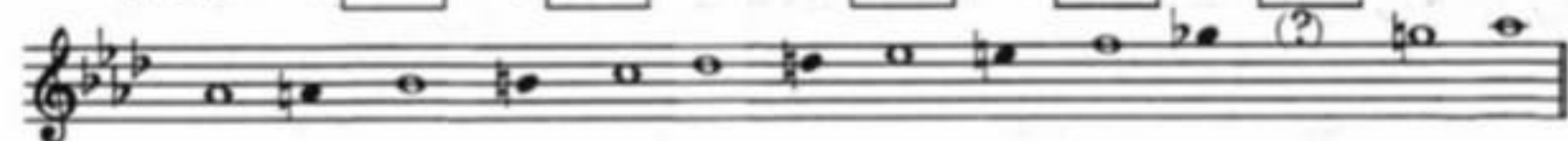


c - moll → → → → → →

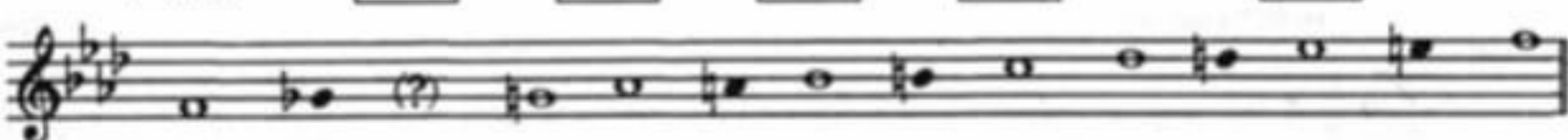


8. Сообразите, **отклонения** в какие **родственные тональности** подразумеваются в хроматическом Ля \flat мажоре и фа миноре.

As - dur → → → → →



f - moll → → → → →



9. Правильно используя знаки альтерации, **впишите** в музыкальные примеры **хроматическую гамму** или её **фрагменты** в указанном ритме.

а) **Allegro con brio** Д. Верди. Эрнани



б) **Moderato** Г. Доницетти. Фаворитка

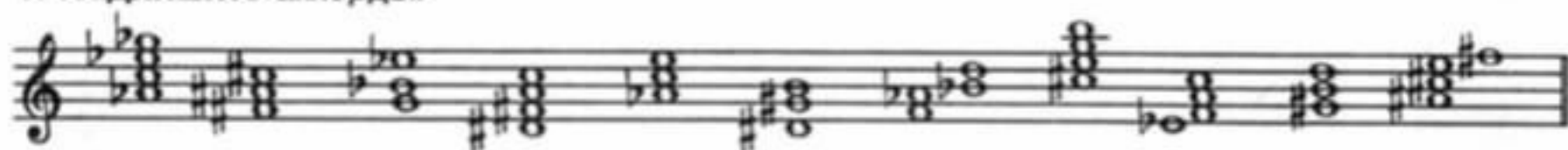


в) **Largo** Ф. Шопен. Прелюдия

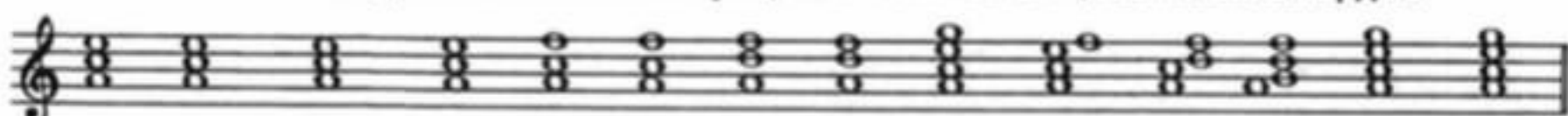


Аккорды

1. Подпишите аккорды.



2. Поставьте необходимые знаки альтерации в «заготовки» указанных аккордов.



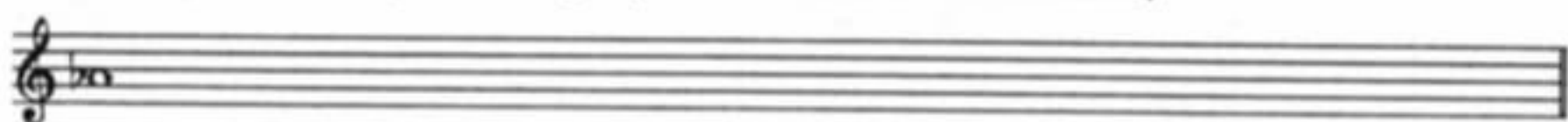
Б⁵, М⁵, Ув⁵, Ум⁵, Б₆, М₆, Б⁶₄, М⁶₄, D₇, D⁶₅, D⁴₃, D₂, MVII₇, УmVII₇

3. Вставьте недостающие звуки в аккорды.

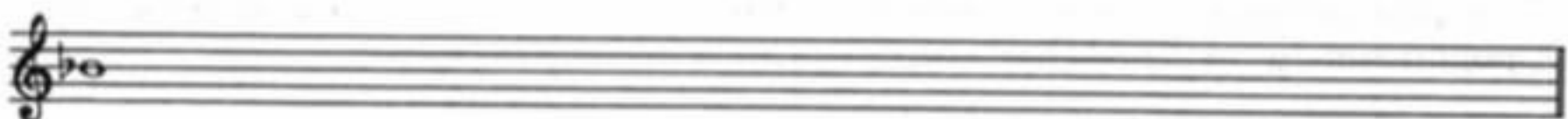


Б⁵, М⁵, Ув⁵, Ум⁵, Б₆, М₆, Б⁶₄, М⁶₄, D₇, D⁶₅, D⁴₃, D₂, MVII₇, УmVII₇

4. Постройте 14 аккордов от звуков **ЛЯ** ♭ и **СИ** ♭, заменяя их, в случае необходимости, на энгармонически равные звуки (**СОЛЬ** ♯ и **ЛЯ** ♯ соответственно).

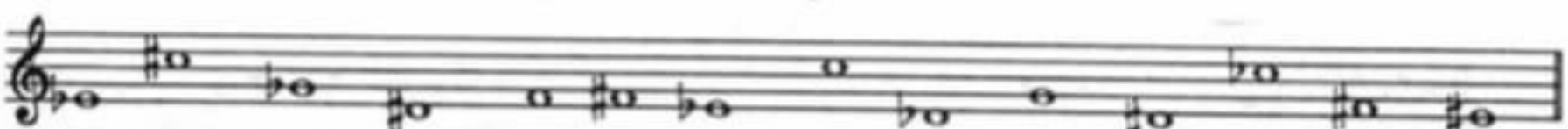


Б⁵, М⁵, Ув⁵, Ум⁵, Б₆, М₆, Б⁶₄, М⁶₄, D₇, D⁶₅, D⁴₃, D₂, MVII₇, УmVII₇



Б⁵, М⁵, Ув⁵, Ум⁵, Б₆, М₆, Б⁶₄, М⁶₄, D₇, D⁶₅, D⁴₃, D₂, MVII₇, УmVII₇

5. Постройте 14 аккордов **вверх** от данных звуков.



Б⁵, М⁵, Ув⁵, Ум⁵, Б₆, М₆, Б⁶₄, М⁶₄, D₇, D⁶₅, D⁴₃, D₂, MVII₇, УmVII₇

6. Постройте 14 аккордов **вниз** от любых разных звуков.



Б⁵, М⁵, Ув⁵, Ум⁵, Б₆, М₆, Б⁶₄, М⁶₄, D₇, D⁶₅, D⁴₃, D₂, MVII₇, УmVII₇

7. Постройте от любых звуков известные вам аккорды, в состав которых входят:

а) большая терция



б) малая терция



в) чистая кварта

г) большая секунда

Интерваллы

1. Постройте интерваллы от данных звуков вверх.

м.2 б.2 ув.2 м.3 б.3 ум.4 ч.4 ув.4 ум.5 ч.5 ув.5 м.6 б.6 ум.7 м.7 б.7 ч.8

2. Постройте интерваллы от данных звуков вниз.

ч.8 б.7 м.7 ум.7 б.6 м.6 ув.5 ч.5 ум.5 ув.4 ч.4 ум.4 б.3 м.3 ув.2 б.2 м.2

3. Подпишите интерваллы.

4. Выпишите из данных интервалов только те, которые могут встретиться в натуральном или гармоническом Си мажоре. Подпишите и разрешите их.

5. Выпишите из данных интервалов только те, которые могут встретиться в натуральном, гармоническом или мелодическом ля миноре. Подпишите и разрешите их.

6. Сделайте обращения данных интервалов и разрешите их в любую возможную тональность.

7. Превратите данные консонансы в диссонансы с помощью энгармонической замены звуков. Подпишите вновь образованные интервалы и разрешите их во все возможные тональности.