

ОБОУ ДО «Суджанская детская школа искусств»

Методическая разработка на тему:  
***Творческое музицирование на начальном  
этапе овладения искусством ансамблевой  
игры***

Выполнила: преподаватель по классу фортепиано  
Щеголева Ольга Викторовна

Суджа 2022

## План

1. Введение.
2. Социализирующий и психологический аспекты ансамблевой игры.
3. Подготовительный этап к обучению игре в ансамбле.
4. Ансамбль и аккомпанемент – составляющие коллективного музицирования.
5. Заключение.
6. Список литературы.
7. Нотное приложение.

## 1.

Современное музыкальное образование наряду с воспитанием профессионального пианиста-исполнителя большое внимание уделяет ансамблевым формам обучения, которые включают в себя наряду с фортепианным ансамблем коцертмейстерский класс или аккомпанемент.

Умение проаккомпанировать себе и товарищу, в школе или в кругу семьи, подобрать понравившуюся мелодию – всегда было востребовано и ценится в наше время. Свободное музицирование позволяет творчески реализоваться обучающимся, найти выражение своим талантам и наклонностям, получить удовлетворение от осознания своей полезности в реализации культурной жизни школы и семьи.

Ансамблевые формы обучения в детской школе искусств вводятся в 4 классе (фортепианный ансамбль) и в 7 классе (аккомпанемент), но начальные навыки ансамблевой игры ребёнок получает уже с первых уроков, когда исполняет свои первые простейшие песенки под аккомпанемент преподавателя. Именно этот период очень важен в формировании интереса к ансамблевым формам исполнения, коллективному музицированию.

Данная методическая разработка основана на собственном опыте автора, опыте коллег по работе и лучших разработках педагогов-пианистов и нацелена на совместное творческое музицирование обучающегося и педагога на всех этапах обучения, особенно на начальном.

## 2.

Известно, что музыкальное искусство это игра, свободное выявление творческого начала, присущего каждому человеку. Когда игра порождает красоту, то ценность этой игры для культуры становится очевидной. Для ребёнка игра, по словам психолога Л.С. Выготского, «само явление жизни». По существу через игру и движется ребёнок.

Музыкальное искусство, являясь игрой, строится по законам гармонии и при определённых условиях может оказывать положительное влияние на развитие организма и психики ребёнка. В результате такого воздействия сознание и подсознание приходит в состояние уравновешенности, налаживается работа двигательной сферы, выравнивается общий эмоциональный фон.

Через коллективное музицирование в классе ансамбля можно дать детям огромные возможности для полноценного самораскрытия. Важно правильно выстроить методику, грамотно подобрать репертуар и гармонично сформировать отношения между партнёрами. В этом случае результат достигается на основе удовольствия.

Итак, совместное музицирование учит, раскрепощает, высвобождает творческий импульс, осуществляет общее развитие, социализирует ребёнка, выполняет корректирующую функцию. Использование

увлекательного, доступного материала доставляет ещё удовольствие от игрового процесса.

Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего развития любого ученика. Она развивает творческое начало, активизирует фантазию, открывает тембровое слышание, совершенствует гармоническое восприятие. В личностном плане она воспитывает умение увлечь своим замыслом партнёра, когда необходимо – подчиниться его воле.

Цель обучения в классе ансамбля можно рассматривать в двух ракурсах: в широком смысле – это воспитание ансамблевого слуха, что включает в себя темповую память, полифоническое мышление, чувство стиля и меры. Партнёры учатся общаться и приходят к необходимости слышать и слушать. Это развитие интуиции и воображения, слухового контроля и исполнительской самооценки.

Совместное музицирование требует повышенной ответственности, следовательно, дисциплинирует, помогает стать более самостоятельным. Это тоже одна из целей ансамблевой игры. В благоприятной атмосфере общения зачастую смягчаются трудности переходного возраста, решаются проблемы личностного развития ребёнка.

В узком понимании целью обучения является привитие навыков ансамблевой игры и применение их на практике.

### 3.

Введение ансамбля в контекст уже первых уроков фортепиано расширяет весьма скромные ещё возможности ученика, а также позволяет почувствовать красоту и полноту звучания инструмента. При совместной игре устанавливается более тесный контакт между учеником и учителем. Учитель в данном случае становится для ученика первооткрывателем мира музыки.

Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодии и простые пьесы. Дальше простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирование» когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанемент» - умение отойти на второй план ради звукового единства пьесы. Аккомпанемент включается в учебный план как отдельный предмет с 7 класса. Автор данной работы считает, что заниматься аккомпанированием (простейшим) надо уже в конце первого года обучения, когда ученик овладел приёмами исполнения на фортепиано, умеет ориентироваться на клавиатуре, когда в достаточной мере развиты музыкально-слуховые и ритмические представления ребёнка.

Знакомство с простейшим аккомпанементом (сначала один звук, затем квинта, и т.д.) будет стимулом для развития детского музицирования. Урокам сольфеджио эта работа принесёт также определённую пользу: развивается чистота интонации, гармонический слух. Как известно,

основой сегодняшнего педагогического процесса является межпредметная связь, выразившаяся в комплексном подходе к обучению детей на всех уроках. Слияние всех музыкальных дисциплин в единый процесс способствует развитию музыкального мышления, воображения, применения на практике полученных знаний и умений.

Начальный этап обучения строится на различных формах музицирования. Фантазирование за инструментом: «птичка» и «медведь» при знакомстве с регистрами; «кукушка» и «колокол» с использованием интервалов терции и квинты; «дождик» и «зайчик», «колыбельная» и «котёнок», при знакомстве со штрихами стаккато и легато. На моих уроках обучающиеся первого класса любят музыкальные сказки (из пособия Т.Яценко) «Путешествие капельки» и «Гроза в джунглях». Сказки исполняются совместно с педагогом при изучении различных регистров. Всё это является занимательной формой изучения нотной грамоты и игровых движений. Педагог всегда должен быть готов подыграть аккомпанемент при исполнении учеником одноголосных пьесок из изучаемого репертуара.

Сразу нужно объяснить ребёнку значение слова «аккомпанемент». По-французски это значит - сопровождение. Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками. Отчего она становится ярче, богаче, интереснее. (В качестве примера сыграть на инструменте любую одноголосную мелодию, а затем исполнить её с аккомпанементом, предоставить ребёнку возможность охарактеризовать то, что он услышал в первый раз и что во второй).

Очень полезно для развития ритмических представлений и для раскрепощения ребёнка давать детям в этот период аккомпанемент на двух звуках или интервалах. Допустим, педагог исполняет Р.Н.П. «Калинка» или любую на своё усмотрение, но чтобы было интересно и весело, а ученик аккомпанирует секундами на чёрных клавишах. Полезно применять другие инструменты, подчёркивающие пульс мелодии. Дети в восторге от того, что они играют в ансамбле с преподавателем. К «Калинке», как и к любой пьеске, можно варьировать ритмический рисунок аккомпанемента. Педагог исполняет «Марш» Прокофьева, а ребёнок аккомпанирует поочередно правой и левой рукой. Важно одновременно закончить движение.

Требования к усвоению материала могут варьироваться в зависимости от степени одарённости учащегося. Когда начальный этап пройден, пальцы окрепли, бас и квинты ученик исполняет уверенно, можно переходить к трезвучиям. Для начала «походить» на столе поочередно тремя пальцами, затем одновременно и можно переходить к игре на клавиатуре.

С маленькими детьми можно применять игровые моменты (кстати, дети постарше тоже очень любят играть). Нарисовать ноты в виде весёлых снеговиков с глазами. Придумать забавные истории со снеговиками: у них «отваливается» голова или тают части туловища (неполные аккорды), они

разваливаются на части (разложенные аккорды), собираются не в том порядке (секстаккорды, квартсекстаккорды), «надевают шляпы (септаккорд). Снеговики бывают весёлые и грустные (мажор, минор). Они имеют смешные имена - Буквенное обозначение тональностей. Дети выучивают их без труда.

В этой работе главное познакомить детей с основными функциями лада и дать им возможность играть любые песни с аккомпанементом («Ёлочка», «Кузнечик», «Голубой вагон» и т.д.) Здесь делается упор на развитие левой руки. Если ребёнку трудно сыграть сразу три звука, можно предложить играть в левой руке интервалы.

Можно предложить цифровку в двух-трёх тональностях:

1. До Фа Соль До (мажор)
2. Ля ре Ми ля (минор)

Таким образом, работая над постановкой рук, дети сразу знакомятся с элементами гармонии, развивают гармонический слух. Нотный репертуар необходимо согласовывать с преподавателем по сольфеджио.

Одной из форм работы с обучающимися на начальном этапе обучения является подбор мелодий на слух.

Начинать подбор со всеми и особенно с детьми робкими или менее музыкально одарёнными нужно с 3-5 звуков в поступенном движении, постепенно переходя к движению по трезвучию, включая скачки, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Ограничение диапазона и постепенное усложнение мелодии устраняет в детях неуверенность перед «большим» количеством клавиш на инструменте. В то же время очень полезно переносить подобранную мелодию в другие октавы, чтобы послушать «где лучше» звучит, «как больше» нравится (закрепляется понятие выше - ниже).

Чтобы ученик анализировал правильность подбора нужно:

1. Обязательно хорошо знать мелодию, которую предстоит подобрать. Нужно послушать запись и педагог должен проиграть несколько раз, пропеть, т.к. подбирать можно то, что хорошо слышишь и знаешь.

2. Играя мелодию, ученик должен чувствовать, какие звуки аккордовые, какие проходящие (задача педагога помочь ему в этом).

3. Проигрывая мелодию найти в ней самые устойчивые звуки, подобрать к ним аккорды и проставить буквенные обозначения. Если ребёнок сразу не может подобрать аккорд, надо предложить ему найти аккорды, имеющие в своём составе этот звук. Надо дать послушать, какой аккорд наиболее сочетается с этим звуком.

4. К менее устойчивым, но аккордовым звукам подобрать доминанту или субдоминанту — лучше слуховым анализом. Опять можно посмотреть в какой аккорд входит звук мелодии.

5. Подобрать по характеру музыки фортепианную фактуру. Мелодию рекомендуется петь голосом - развивается чистота интонации.

Задача педагога создать атмосферу наибольшего психологического комфорта для фантазирования, чтобы у детей возник интерес к красивым и сложным аккордам, которые они сами «нашли», здесь уместно дать правильные названия тоника (I), субдоминанта (IV), доминанта (V), тем самым, знакомя учеников с теорией музыки, но не навязчивой сложной терминологией, а естественным, радостным путём.

По итогам первого года обучения к учащимся можно предъявить следующие требования:

1. Подбор одноголосной мелодии, транспонирование по слуху в разные тональности.

2. Подбор второго голоса к мелодии (терция).

3. Сочинение простейшей мелодической секвенции.

4. Подбор аккомпанемента в виде квинты, смена верхнего или нижнего звука квинты (вспомогательный звук).

5. Подбор баса к мелодии по цифровому обозначению ступеней в пройденных тональностях (в виде 1, 4, 5 ступеней, терцией, квинт или трезвучий).

6. Обязательная игра гамм каждой рукой до 3-х знаков (если позволяют возможности ученика — до 5 знаков), так как без гамм невозможна ориентация в тональности, а, следовательно, не мыслимо творчество.

Необходимы следующие творческие упражнения:

1. «Приди домой» (доиграть мелодию до тоники).

2. «Вопрос-ответ», «Эхо» (диалог между учеником и педагогом).

3. Сочинение мелодии на стихи на заданный ритм в заданной тональности.

Все вышеуказанные творческие задания помогают развитию навыков юного аккомпаниатора. Учащиеся второго, третьего года и старше при подборе аккомпанемента могут использовать последовательности:

T35 - S64 –Д6 -T35

Аккомпанемент можно и нужно подбирать в жанре марша, польки, вальса. К заданному аккомпанементу подобрать (сочинить) мелодию. В дальнейшем усложнить требования к учащимся. Познакомить их с новыми фактурными вариантами аккомпанемента:

1) Старинное прелюдирование.

2) Стил венских классиков.

3) Романтический стиль.

4) Современный стиль (пунктир, синкопы) (см. «Приложение»).

5) Исполнение аккомпанемента двумя руками с одновременным пением вокальной партии.

Пение под собственный аккомпанемент является одной из важных форм развития гармонического слуха.

Приобретению вокально - аккомпаниаторских навыков, как видно по изложенному выше материалу, предшествует кропотливая работа с постепенным усложнением как вокальной, так и сопровождающей партии.

Для облегчения вокальная партия вначале дублируется мелодией сопровождения, её усложнение идёт постепенно с усложнением аккомпанемента. Максимально легкое изложение нижнего голоса аккомпанемента даёт возможность учащемуся направить своё внимание на чистое пение мелодии, так как это на первых порах представляет известную трудность и создаёт предпосылку к осознанной работе, выработке умения слышать одновременно два звуковых плана: мелодию и аккомпанемент.

На начальных этапах обучения в музыкальной школе дети знакомятся, прежде всего, с образцами народного творчества, песнями, танцами, пьесами образного содержания. Для лучшего восприятия учеником учебного материала рекомендуется дополнять музыкальные образы зрительными представлениями. Это могут быть иллюстрации к народным сказкам, рисунки самих детей на сюжеты исполняемых пьес, репродукции картин известных художников. Наглядность не только облегчает процесс познания, но и организует детское восприятие, активизирует процесс запоминания.

Для овладения учащимися навыками аккомпанирования хорошим пособием является учебник «Юному аккомпаниатору» Арцишевских. Цель этого пособия развитие восприятия музыки как искусства многоплановых звучаний. Работа в этом направлении ведётся с первых номеров, когда ребёнок знакомится с понятием «мелодия» и «сопровождение». Первые задания это «выделять» мелодию и «спрятать» аккомпанемент. Материал построен с постепенным усложнением технических трудностей: лад, ритм, гармонические последовательности, введение элементов полифонии.

#### 4.

Нельзя научиться хорошо аккомпанировать, не имея начальных навыков игры в ансамбле, так как работа над камерным репертуаром по выражению выдающегося музыканта А.Д. Готлиба, посвятившего свою исполнительскую деятельность ансамблевой игре, «великолепная школа для молодого артиста... школа музыкальной мудрости».

Ансамбль должен быть не только фортепианным, речь идёт о возможности учеников аккомпанировать своим товарищам - скрипачам, домбристам, флейтистам. В таких ансамблях происходит взаимное обогащение учащихся.

По мере усложнения музыкального материала и художественных задач работа углубляется, подводя ученика к процессу сотворчества с партнёрами. От урока к уроку прививается техника ансамблевой игры: ученик обучается единству темпа, единообразию фразировки,



синхронности в игре, чёткой артикуляции, штриховой определённости и точному соблюдению всех пауз. Преследуется задача развития координации, когда необходимо видеть не только свой текст, но и партию партнёра. Повышаются требования к педализации, которая обеспечивает слияние ансамблевых партий в единое художественное целое. Идёт взаимообогащение приёмами, характерными штрихами, особенностями звукоизвлечения, если дети – участники смешанных ансамблей.

В таких ансамблях пианисты учатся у струнников и духовиков «легатности» звучания, те же в свою очередь учатся у пианистов определённой артикуляции звука. Игра в дуэте с инструменталистом воспитывает более строгое отношение к ритмической стороне исполнения, воспитывает чувство ответственности за конечный результат совместной работы. Возможность выступить в концерте в паре со своим товарищем всегда вызывает творческий интерес у юных исполнителей, развивает чувство профессиональной ответственности.

Одна из важнейших задач педагога развить в ученике умение слышать свою игру как бы «со стороны». Именно совместное музицирование повышает чувство слухового контроля, пробуждает потребность в более тонких гранях звучания фортепиано. Например, при игре со скрипкой, исходя из динамических возможностей этого инструмента, пианисты соразмеряют масштабы звучности с «форте» скрипки, ищут более тонкое звучание «пиано».

Содержащийся в программе ДШИ учебный материал распределяется по методически обоснованному плану, в котором учитываются практические навыки, приобретаемые обучающимися в каждый год обучения. Помимо художественных и исполнительских целей ансамблевое музицирование решает немаловажную задачу просвещения ребёнка в каждом конкретном возрасте, поэтому важно тщательно подходить к выбору репертуара: во-первых – учитывая современную культурную ситуацию, во-вторых – считаясь с тем звукоинтонационным опытом, которым обладают наши ученики. Начиная с использования народной и танцевальной музыки, работа постепенно должна переходить к образцам камерной и вокальной музыки. Возможно обращение к эстрадной, популярной и джазовой музыке, оригинальным ансамблевым сочинениям.

Необходимо учитывать, что чисто фортепианные ансамбли обязательны для прохождения, а остальные добавляются к ним по мере взросления ученика и в зависимости от наличия в школе тех или иных партнёров.

Период старшего возраста ученика характеризуется большей самостоятельностью, расширением круга знаний и интересов, усложнённым репертуаром. Через участие в ансамбле любого вида возникает большая возможность соприкосновения с разнообразными видами музыкального искусства, чем это предполагается в специальном классе. Открывается возможность воспринять многоликую музыкальную

стилистику, что оказывает мощное эстетическое воздействие и формирует вкус ученика.

Основная работа в этот период направлена на свободное владение текстом, грамотное чтение с листа, транспонирование аккомпанемента на заданный интервал, умелую расшифровку выразительных средств музыкального аккомпанемента.

Одной из существенных трудностей в обучении аккомпанементу, на преодоление которой уходит много сил и времени, является неумение ученика охватить взглядом всю фактуру произведения, т.е. видеть строчку солиста. Многие дети даже выучивают аккомпанемент наизусть. Аккомпанировать певцам очень полезно, так как благодаря поэтическому тексту более выразительной и гибкой становится мелодическая линия, ярче ощущается эмоциональный настрой произведения. Очень важно научить ребёнка облегчать фактуру, учиться делать элементарные переложения вокальных сочинений.

Критериями оценки работы ученика старших классов являются: овладение ансамблевыми навыками, артистизм, качество звукоизвлечения, уровень технической проработки материала, умение координировать свою игру с другими партиями, объём и разнообразие репертуара. Всё это позволяет детям больше проявлять своё артистическое начало и шире участвовать в концертной жизни школы.

## 5.

Задача каждого педагога музыканта научить детей, вне зависимости от степени их одарённости, прочесть с листа понравившееся произведение, подобрать услышанную мелодию с аккомпанементом, уметь спеть под собственное сопровождение на школьном вечере, дома, в кругу семьи и хорошо, если всем этим будет владеть юный музыкант, решивший избрать музыку своей профессией. Значит, педагог в полной мере использовал своё назначение - воспитание всесторонне развитой, творческой личности.

## Список литературы

1. Л. Баренбойм. Музыкальное воспитание в СССР. В. 2 Серия: Музыкальное воспитание в XX веке.-М.:Советский композитор, 1985,272 стр.
2. М. Калугина, П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» Методическое пособие для ДМШ.-М.:Советский композитор, 1987г.
3. «Методические рекомендации по развитию навыков аккомпанемента и чтения с листа». К.Е. Корчинская.
4. «Формирование навыков музицирования в классе специального фортепиано». Г.И. Пальян. Москва. 1992 г.
5. Г. и Ж. Арцышевские «Юному аккомпаниатору». Москва. 1980 г.
6. Г. Смирнова Методические рекомендации. Москва. 1994 г.
7. Г. Смирнова — «Учись аккомпанировать». Тетради №0,1,11 Аллегро»,
8. О. Булаева, О. Геталова — «Учусь импровизировать и сочинять». Тетрадь № 3. (Гармония, аккомпанемент). С-Петербург. 1999 г.
9. В.А. Храмцов — «Методические рекомендации по комплексному обучению».
- 10.Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышление педагога.- Музыка, 1996 г.

## Варианты фортепианных фактур \колыбельная\

Стихи С.Чёрного

муз.С.Симонова.

Музыкальное приложение к песне "Колыбельная". Оно содержит шесть стaves нотной записи для фортепиано, соответствующие различным вариантам фактуры. Каждая строка включает ноты, гармонические обозначения (D, G, A, Em, F#7, Hm) и русские слова. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Стрелки указывают на конкретные ноты, которые являются опорными для аккордов.

1 Кош - ка спит, по - гас - ла свеч - ка,

3 ве - тер дёр - га - ет за - сов.

5 На - до выз - вать че - ло - веч - ка

7 из боль - ших стен - ных ча - сов.

9 На - до выз - вать че - ло - веч - ка

11 из боль - ших стен - ных ча - сов.

Вариант №1.

Piano

Musical score for Variant No. 1, measures 1-3. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The right hand (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with whole notes.

Вариант №2.

Musical score for Variant No. 2, measures 4-6. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with whole notes.

Вариант №3.

Musical score for Variant No. 3, measures 7-10. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The right hand (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with whole notes.

# Этапы усложнения аккомпанемента

## Ёлочка

муз. Красева  
стихи. Александрова

Musical notation for the first stage of accompaniment. The piece is in 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand has whole rests. A dynamic marking 'v' is placed above the fifth measure.

a)

Musical notation for the second stage of accompaniment, starting at measure 9. The right hand continues the melody. The left hand plays a bass line of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A dynamic marking 'v' is placed above the fifth measure.

b)

Musical notation for the third stage of accompaniment, starting at measure 17. The right hand continues the melody. The left hand plays a bass line of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A dynamic marking 'v' is placed above the fifth measure.

в)

Musical notation for the fourth stage of accompaniment, starting at measure 25. The right hand continues the melody. The left hand plays a bass line of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A dynamic marking 'v' is placed above the fifth measure.

г) <sup>33</sup>

Г Д Г S Г Д Г

Detailed description: This exercise consists of two staves. The right staff has a treble clef and contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A dynamic marking 'v' is placed above the fifth measure. The left staff has a bass clef and contains a series of chords: G2, D2, G2, B2, G2, D2, G2.

д) <sup>41</sup>

Г Д6 Г S6/4 Г Д6 Г

Detailed description: This exercise consists of two staves. The right staff has a treble clef and contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A dynamic marking 'v' is placed above the fifth measure. The left staff has a bass clef and contains a series of chords: G2, D6, G2, S6/4, G2, D6, G2.

е) <sup>49</sup>

Detailed description: This exercise consists of two staves. The right staff has a treble clef and contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A dynamic marking 'v' is placed above the fifth measure. The left staff has a bass clef and contains a series of chords: G2, D6, G2, D6, G2, D6, G2.

ё) <sup>57</sup>

Detailed description: This exercise consists of two staves. The right staff has a treble clef and contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A dynamic marking 'v' is placed above the fifth measure. The left staff has a bass clef and contains a series of chords: G2, D6, G2, D6, G2, D6, G2.

# Стили аккомпанементов

а) старинное прелюдирование

Piano

A piano accompaniment in 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

б) фактурные формулы венского классицизма.

1.

Example 1: A musical phrase in 2/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes, and the left hand has a whole rest.

2.

Example 2: A musical phrase in 2/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes, and the left hand has a whole rest.

3.

Example 3: A musical phrase in 3/8 time. The right hand plays a sequence of eighth notes, and the left hand has a whole rest.



2  
15 в)романтический вид фактуры.

1.

2.

19